

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОЛЛЕДЖ ВОДНОГО ТРАНСПОРТА»

ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЛУБ ЮНЫХ МОРЯКОВ КАПИТАНА ВАРУХИНА Н.Г.»

Рассмотрена на педагогическом
совете ЦДО «Клуб юных
моряков капитана Варухина Н.Г.»
(протокол № 1 от 06.10.25г)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГАПОУ «Колледж
водного транспорта»
С. В. Ткаченко
2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МЕДИАЦЕНТР»

Направленность: социально-гуманитарная
Уровень освоения программы: базовый
Возраст обучающихся: 11 – 18 лет
Срок реализации программы: 1 год



Автор-составитель программы:
Николаева А.В.,
педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиацентр» (далее - Программа) имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Данная Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09 ноября 2018 года № 196.

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Национальным проектом «Образование», утвержденным Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).

- Целевой моделью развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание» и др.

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

- Уставом областного государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Колледж водного транспорта»;

- Положением центра дополнительного образования «Клуб юных моряков капитана Варухина Н.Г.» (далее - «Клуб юных моряков капитана Варухина Н.Г.»).

Актуальность программы.

Большую актуальность в последнее время приобретает внедрение информационных технологий. Средства массовой коммуникации позволяют достаточно малыми средствами охватывать и передавать большой объем информации. В связи с этим особенно важно становится приобщение подрастающего поколения к нововведениям.

Специфика информационно – коммуникационных технологий требует непосредственного участия ребят в создании, обработке и передаче информации.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется соответствием новым стандартам обучения, которые обладают отличительной особенностью, способствующей личностному творческому росту

обучающихся. Программа позволяет детям увидеть результат своего труда, каждый последующий этап работы является новой ступенькой, позволяющей воспитанникам почувствовать движение вперед.

Система обучения по данной программе способствует формированию художественности восприятия, раскрытию способностей и творческой самореализации всех обучающихся, имеющих желание изучать аудиовизуальные искусства и создает для них перспективу дальнейшего творческого роста и личностного развития.

Особенности данной Программы состоят в использовании современных методик и технологий, возможности более углубленного изучения гуманитарных и технических наук, овладение новыми информационными компетенциями. Создание интерактивного виртуального образовательного поля позволяет расширять и дополнять Программу – это еще одна отличительная особенность. А также, ее содержание рассчитано на ребят, не имеющих опыта работы в детских и подростковых масс-медиа, и носит ознакомительный характер.

Целью Программы является создание условий для развития творческих и интеллектуальных способностей личности посредством овладения технологиями средств массовой информации.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Образовательные:

1. Дать обучающимся основы медийной деятельности, подготовки и обработки информационного текстового, графического, фото и видео материала.

2. Научить создавать и презентовать собственные проекты на основе полученных знаний.

3. Обучать детей умению выражать свои мысли чётко и грамотно, ответственно и критически анализировать содержание сообщений.

Развивающие:

1. Способствовать повышению работоспособности обучающихся.

2. Развивать и стимулировать активность обучающихся, их творческие способности.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки.

2. Научить ребят работать в группе, обсуждать различные вопросы, работать с различными источниками информации.

3. Воспитывать дисциплинированность.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **11-18 лет**.

Сроки реализации образовательной Программы – 1 год обучения – 4 академических часа в неделю – 120 академических часов в год.

Уровень освоения программы – базовый.

Формы и режим занятий. Содержание Программы ориентировано на добровольную разновозрастную группу детей.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Виды занятий: лекция, вебинар, презентация, экскурсия, самостоятельная работа, работа в подгруппах, работа в парах, публичное выступление, практическая работа, игровая деятельность, тестирование, круглый стол, беседа.

Ожидаемый результат.

Личностные результаты:

- развитие личностных качеств: коммуникабельность, общая эрудиция, уровень культуры, выразительность речи, дисциплина и ответственность за порученное дело;

- активное включение в общение и взаимодействие с окружающими на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

Метапредметные результаты:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога, а далее самостоятельно;

- выстраивать проблемный диалог при изучении нового материала.

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя разные источники информации, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;

- иметь навыки набора текста на компьютере, работы с офисными приложениями;

- получить ориентацию на творческий подход в любом виде журналистской деятельности, уметь организовывать и проводить деловые и ролевые игры;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей команды.

- умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль, слушать и понимать речь других;

- учиться выполнять различные роли в совместной группе (оператор, диктор, корреспондент, фотограф, монтажер и др.).

Предметные результаты:

- умение максимально проявлять коммуникативные и лидерские способности (качества) в любой ситуации;

- проявление своих возможностей в избранной области деятельности;

- личное и профессиональное самоопределение;

- овладение основами приёмов, техническими навыками по созданию медиапродукта, умением использовать их в разнообразных жизненных ситуациях.

Формы аттестации/контроля: в ходе реализации Программы оценка ее эффективности осуществляется в рамках текущего, промежуточного,

итогового контроля. Педагог использует различные способы диагностики: наблюдение, собеседование, зачётные задания и т.д.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в форме тестирования, публичных демонстраций своих медиарбот, выполнения групповых заданий. **Результаты** текущего контроля фиксируются в таблице по трех бальной системе – **высоко, средне, низко**.

Параметры оценки	Критерии оценки		
	Высокий	Средний	Низкий
Теория	Активность и правильные ответы на всех опросах	Низкая активность, допущение ошибок на опросах	Безынициативность на опросах, большинство ответов неверны
Применение теории на практике	Активное, точное и логичное применение теоретических знаний в работе	Неточное применение теории на практике	Отсутствие применения теоретических приёмов в практической работе
Генерация творческих идей и задач	Активное и результативное участие в мозговых штурмах. Также внесение в творческие процессы домашних заготовок	Участие в мозговых штурмах на посредственном уровне, слабая генерация идей	Безучастное отношение к мозговым штурмам, генерация идей на низком уровне, домашние заготовки отсутствуют
Личностный рост (на основе наблюдений педагога)	Самостоятельность в работе, дисциплинированность, аккуратность, умение работать в коллективе, тщательность проработки изделий, развитие фантазии и творческого потенциала	Слабая усидчивость, неполная самостоятельность в работе	Неусидчивость, неумение работать в коллективе и самостоятельно
Личные достижения (участие в различных конкурсах, выставках, соревнованиях)	Участие	Не учитывается	Не учитывается

Формой промежуточной и итоговой аттестации является зачет. Педагоги сами определяют форму зачета: билеты, тестирование.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в протоколе зачет/незачет.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	-
2	История фотографии	2	2	-	Опрос
3	Введение в тележурналистику	2	1	1	Практическое задание
4	Основы фотографии:				
	Работа с фотоаппаратом	4	2	2	Практическое задание
	Выразительные средства	4	2	2	Практическое задание
	Экспозиция	4	1	3	Практическое задание
	Фотожанры	6	2	4	Практическое задание
	Цвет и свет в фотографии	2	1	1	Практическое задание
	Работа с программами по обработке фотографий	4	1	3	Практическое задание
	Профессиональная этика фотографа	2	2	-	Опрос
5	Актерское мастерство	4	2	2	Практическое задание
6	Техника речи:				
	Речь и дыхание	2	1	1	Практическое задание
	Артикуляция	2	1	1	Практическое задание
	Дикция	2	1	1	Практическое задание
	Имидж ведущего. Внешний облик	2	2	-	Опрос
7	Интервью	4	1	3	Практическое задание
8	Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа	4	1	3	Практическое задание
9	Структура и композиция телерепортажа	4	1	3	Практическое задание
10	Новости	4	1	3	Практическое задание
11	Операторское мастерство:				

	Устройство видеокамеры	2	1	1	Практическое задание
	Основные правила видеосъёмки	4	1	3	Практическое задание
	Композиция кадра	2	1	1	Практическое задание
	Человек в кадре	2	1	1	Практическое задание
	Внутрикадровый монтаж	4	1	3	Практическое задание
	Съёмка телесюжета	4	1	3	Практическое задание
12	Монтаж и обработка:				
	Программы для производства и обработки видеоматериалов	2	2		Опрос
	Основы монтажа в Sony Vegas Pro	4	1	3	Практическое задание
	Использование в фильме статичных картинок	4	1	3	Практическое задание
	Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов	4	1	3	Практическое задание
	Использование плавных переходов между кадрами	4	1	3	Практическое задание
	Добавление комментариев и музыки в фильм	4	1	3	Практическое задание
	Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы	4	2	2	Практическое задание
13	Этика и право в работе тележурналиста	2	2	-	Опрос
14	СММ: продвижение в социальных сетях	4	1	3	Практическое задание
15	Промежуточная аттестация	4	-	4	Презентация
16	Итоговая аттестация	6	-	6	Презентация
ИТОГО:		120	45	75	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности. Сообщение необходимой информации то технике безопасности в помещении до и во время проведения занятий. Знакомство ребят с учебной программой.

Тема 2. История фотографии.

Теория: исторический экскурс - возникновение фотографии, классики фотоискусства. «Чудеса» дагеротипии. Изображение в темной комнате. Камера обскура, принцип работы, её свойства. Понятие «художественная фотография».

Тема 3. Введение в тележурналистику.

Теория: основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Очерк - близость к малым формам художественной литературы - рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа.

Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора.

Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы.

Практика: создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

Тема 4. Основы фотографии.

Теория: устройство фотоаппарата. Виды. Свойства и отличия. Отличие пленочных фотоаппаратов от цифровых; зеркальных от не зеркальных. Основные части и принцип работы. Объективы (фокусное расстояние, светосила). Свойства света. Сила света. Яркость. Оценка искусственного освещения. Точечный источник света, светотеневое освещение; характеристики освещения; светофильтры. Получение композиций на фотобумаге. Пейзажная съемка. Значение света в пейзажной и портретной съёмке в разное время суток и время года. Анималистический жанр. Значение света в фотосъемке животных. Основные приемы фотосъемки животных. Этапы работы при создании камеры обскуры из спичечного коробка, необходимые материалы. Принцип получения изображения в темной комнате. От пленки к "цифре". Условная классификация цифровых фотоаппаратов. Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство.

Цифровая фотография. Устройство цифрового фотоаппарата. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата. Память цифрового фотоаппарата. Электропитание цифрового фотоаппарата.

Практика: рассказывать, как получается изображение. Задания: собрать и разобрать плёночный фотоаппарат модели «Зенит»; фотографировать осенний пейзаж с учетом свойств света; фотографировать портрет с учетом свойств света; использовать приемы управления фотоаппаратом; последовательно выполнять съемку; отработка последовательности операций; выбрать, называть фотографии, оформлять, презентовать.

Тема 5. Актерское мастерство.

Теория: основы актерского мастерства.

Практика: практикумы с игровыми упражнениями.

Тема 6. Техника речи. Актерское мастерство.

Теория: культура речи. Виды публичных выступлений. Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока. Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция

Практика: упражнения на развитие речи.

Тема 7. Интервью.

Теория: структура и виды интервью, стендап.

Практика: поиск героя, создание интервью.

Тема 8-9. Репортаж. Структура и композиция телерепортажа.

Теория: репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа.

Практика: сценарность репортажа.

Тема 10. Новости.

Теория: стиль, отбор и ведение новостей, телевизионный репортаж.

Практика: монтаж видеонews. Телевизионный мейкап.

Тема 11. Операторское мастерство.

Теория: устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.

Практика: идея и сценарий видеофильма.

Тема 12. Монтаж и обработка.

Теория: изучение основ видеомонтажа и обработки фотографий. Программы для производства и обработки видеоматериалов. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в Sony Vegas Pro.

Практика: работа с программами. Монтаж видео. Обработка фотографии.

Тема 13. Этика и право работы журналиста.

Теория: Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения.

Тема 14. СММ: продвижение в социальных сетях.

Теория: СММ: продвижение в социальных сетях.

Практика: практическая работа в социальных сетях.

Тема 15. Промежуточная аттестация.

Презентация видеороликов и фотографий.

Тема 10. Итоговая аттестация.

Презентация видеофильма. Фотовыставка.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
1 год	45	75	120

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество академических часов	Режим занятий
1 год	15.10.2025	25.05.2026	31	60	120	2 раза в неделю по 2 академ. часа

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое и информационное обеспечение Программы:

- электронные учебники и электронные учебные пособия
- методическая литература
- программы Siny Vegas Pro, Adobe Photoshop Lightroom, Adobe Photoshop, Paint.Net и др.
- наглядные пособия
- раздаточный и проверочный материал
- цветная бумага, булавки, кнопки, ножницы, маркеры, скотч, фольга)
- специализированно оборудованный кабинет для проведения занятий (доска, преподавательский стол, парты, стулья)
- компьютер (ноутбук)
- мультимедийный проектор
- видеокамера
- колонки
- фотокамера, фотовспышка, штатив под фотоаппарат, штатив
- петличные микрофоны, накамерный микрофон
- студийный свет, фоны, светоотражатели

Кадровое и методическое обеспечение Программы:

Программу реализует педагог дополнительного образования, владеющий соответствующей методикой.

В процессе обучения применяются следующие образовательные технологии:

- технология индивидуализации обучения (учет индивидуальных способностей и возможностей обучающихся);
- технология группового обучения (одновременная работа со всей группой, работа в парах, групповая работа на принципах дифференциации);
- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности (организация совместной деятельности детей и взрослых, при которых все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела, оценке результатов);
- здоровьесберегающая технология (смена видов деятельности, чередование видов активности).

Формы проведения занятий: беседы, интеллектуальные игры, конкурсы, встречи с интересными людьми, викторины, диспуты, экскурсии, в том числе виртуальные, практические работы. Такие формы работы позволяют обучающимся почувствовать их причастность к культурному наследию народа, его ценностям

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. // Фотобукварь. М., 1993, - 200с.
2. Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М., Дрофа, 1995, - 380с.
3. Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop 7.0. Трюки и эффекты - Спб.: Питер, 2002
4. Кишик А.Н. Adobe Photoshop 7.0. Эффективный самоучитель
5. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео - Editing: television, cinema, video. - М.: Издатель А. Г. Дворников, 2003. - 206 с.
6. Бурдые. П. О телевидении и журналистике /. Пер. Бурдые -. М.: Прагматика культуры, 2002 - 160 с.
7. Деева И.В.// Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации «История и актуальные проблемы отечественной и зарубежной журналистики». Шахты, 2014.